

KRASJ is een ontmoeting tussen de stad en hedendaagse kunst. De tentoonstelling stimuleert de dialoog tussen de stadsbewoners, de stedelijke architectuur, de geschiedenis van Ninove en de hedendaagse kunstenaars. KRASJ voedt de belangstelling voor actuele kunst en prikkelt het lokale cultuurbeleid. De tentoonstelling is opgebouwd vanuit de aanwezigheid van een aantal pas afgestudeerde Ninoofse kunstenaars. Hun oeuvre wordt via welgekozen inhoudelijke of vormelijke aanknopingspunten samengebracht met het werk van anderen. Zo ontstaat er een netwerk van verbanden tussen lokale, nationale en internationale kunstenaars. Zij stellen hun werken tentoon op verschillende locaties in de stad en verbinden op die manier twee parallelle verhalen: de drijfveren van een hedendaags kunstenaar en een stukje stadsgeschiedenis. KRASJ wil de stad en enkele onopvallende gebouwen laten (her)ontdekken door ze op een eigenzinnige manier op te frissen. De tentoonstelling stelt vragen over de toekomst van de stad en het stilaan verdwijnen van haar oorspronkelijke architectuur. KRASJ geeft jonge kunstenaars een kans om hun werk tentoon te stellen in een vertrouwde omgeving en biedt Ninovieters de gelegenheid om kennis te maken met actuele kunst. Het is een experiment dat de grenzen van de stad verlegt en een onuitwisbaar spoor wil nalaten. Door reacties uit te lokken en op zoek te gaan naar een draagvlak zowel binnen als buiten Ninove, ontstaat er daadwerkelijk een dialoog.

## // CENTRAAL INFORMATIEPUNT //

Dienst Cultuur  
Oud Stadhuis

Oud Strijdersplein 6,  
9400 Ninove

cultuur@ninove.be  
054/ 31 32 86

## ORGANISATIE

STAD NINOVE, DIENST CULTUUR

## TEKSTEN

ILSE ROOSENS

## GRAPHIC DESIGN

ELIZA PEPEMANS  
www.elizapepermans.be

LYNN HELLEBUYCK

## // MET DE STEUN VAN //

### VERANTWOORDELIJKE UITGEVER

MICHEL CASTEUR,  
CENTRUMLAAN 100  
9400 NINOVE



NETWERK/  
centrum voor  
hedendaagse  
kunst



## // LOCATIES //

- |                              |                    |
|------------------------------|--------------------|
| 1 • BASISCHOOL 'DE KAMELEON' | 5 • KOEPOORT       |
| 2 • LOFT 13                  | 6 • GRAANMARKT     |
| 3 • HOSPITAALKERK            | 7 • CC DE PLOMBLOM |
| 4 • OUD STADHUIS             | 8 • VESTBARM       |

## // VERNISSAGE //

VRIJ 31-8, 19 UUR, KERKPLEIN  
(TENT OP DE PARKING ACHTER  
DE KERK).

PERFORMANCE: DI.VA.

AFTERPARTY: SIR LOBSTER.

## // EXPO //

ZA 1-9 /ZO 2-9, 10-18U  
ZA 8-9 /ZO 9-9 10-18U  
ZA 15-9 /ZO 16-9 10-18U

PARKOERS  
ACTUELE  
KUNST  
TE NINOVE



ZA 1-9 /ZO 2-9, 10-18U  
ZA 8-9 /ZO 9-9 10-18U  
ZA 15-9 /ZO 16-9 10-18U

## // DEELNEMERS //

MIRA ALBRECHT  
CARLOS AMORALES  
HICHAM BENOHOUD  
WENDY BUSSCHAERT  
BERT DANCKAERT  
MICHAEL DANS  
JOS DE GRUYTER  
FOLKERT DE JONG  
FRANCIS DENYS  
DI.VA.  
LYNN HELLEBUYCK  
RICHARD HUGHES  
BART JACOBS  
NICOLAS KEPPENS

SARA LAMENS  
GABRIEL LESTER  
THOMAS MARIS  
SELÇUK MUTLU  
JACCO OLIVIER  
ELIZA PEPEMANS  
JASON RHOADES  
HARALD THYS  
KOENRAAD TINEL  
MICHAEL VAN DEN ABEELE  
DRIES VAN DEN BRIL  
TAMARA VAN SAN  
LEEN VOET  
HERWIG WEISER

## // CURATOR //

KOEN DE DECKER

## // RICHARD HUGHES //

Richard Hughes transformeert gekende, alledaagse objecten, waardoor deze surreëel ogen. De banaliteit van de voorwerpen en materialen lijkt op het eerste zicht humoristisch, maar tegelijkertijd geeft het werk tekenen van tijdelijkheid en verval. Deze schijnbare oppervlakkigheid is typisch voor de popart, waarvan Hughes een late volgeling is.

- OUD STADHUIS + LOFT 13 •

## // LEEN VOET //

Leen Voet houdt van herhaling, clichés en de oppervlakkigheid van beelden. Door bestaande tafereel over te nemen ontwijkt ze het gangbare creatieproces en speelt ze met de immer prestigieuze piëce unique. Haar geschillende versie van de Mechelse Sint-Romboutskathedraal in felle kleurvlakken biedt een compleet nieuwe blik op het grijze religieuze gebouw.

- LOFT 13 •

## // BERT DANCKAERT //

Bert Danckaert fotografeert de sporen van menselijke aanwezigheid in een verlaten stedelijke omgeving. Ondanks de schoonheid van het beeld door een nauwkeurig gekozen kadering en een evenwichtig kleurenpalet, creëert het banale tafereel een tragische sfeer. We staan stil bij een plek waar we doorgaans zomaar voorbij wandelen en worden ons bewust van het vervliegen van de tijd.

- KOEPOORTSTRAAT •

## // KOENRAAD TINEL //

In Scheielseimer en Flandria Catholica schetst beeldhouwer en tekenaar Koenraad Tinel zijn herinneringen aan de periode na de Tweede Wereldoorlog. In bruine en grijze tinten en met enkele snelle penseelstreken vertelt hij hoe hij als zoon wegvluchtte naar Duitsland van Nazisympathisanten en bij zijn terugkomst in een verstikkend katholicisme belandde.

- LOFT 13 •

## // THOMAS MARIS //

Thomas Maris maakt tijdens KRASJ een graffiti kunstwerk aan de Vestbarm. Legaal spuitwerk dat het straatbeeld verovert en het debat opent over faam en wettigheid van straat art: is het de sfeer van rebellie die deze kunstvorm aantrekkelijk maakt of kunnen Banksy en consorten eindelijk op meer legitimiteit rekenen?

- VESTBARM •

## // LYNN HELLEBUYCK //

Lynn Hellebuyck studeerde textielontwerp, maar pakt op KRASJ uit met een videoprojectie. Het rozenperk reflecteert over heen en weer bewegen tussen wat privé is en wat je openbaar maakt. Dit werk is het gevolg van Lynn's twijfel over wat ze met de oude liefdesbrieven van haar - intussen gescheiden - ouders zou doen. Hoe neem je afstand van gebeurtenissen uit je verleden en hoe deel je dit verleden met anderen?

- BASISSCHOOL 'DE KAMELEON' •

## // BART JACOBS //

Bart Jacobs creëert met hout, metaal, steen en andere natuurlijke componenten een organische schoonheid met veel eerbied voor het materiaal. "Het abstracte bevestigt zich en krijgt een ziel - doordringend, grillig, emotioneel, sensueel."

- CC DE PLOMBLOM •

## // SARA LAMENS //

Sara Lamens fotografeert het liefst bij schemer, 'entre chien & loup'. "Het gaat over dat precieze moment van overgang. Alles is nog mogelijk. Er is spanning. De ambiguïteit van de transitie voelt irreëel aan. Het lijkt een tussenwereld, misschien zelfs gedroomd. De hond wordt wolf."

- LOFT 13 + LANGS HET PARKOERS •

## // DRIES VAN DEN BRIL //

De gezeefdrukte tekeningen van Dries Van Den Bril verwijzen naar de identiteit van de kunstenaar: het leven in Ninove, de verzameldrift van zijn moeder, de verbondenheid van zijn ouders met hun geboorteland Congo,... Dergelijke aspecten dirigeren het creatieproces van de kunstenaar en maken zijn werk zeer contextgebonden.

- LANGS HET PARKOERS •

## // MICHAEL VAN DEN ABELE //

Michael Van den Abele herdefinieert menselijke referentiekaders aan de hand van verschillende media en uiteenlopende stijlen. Zogenaamde feiten die ons een houvast in ons bestaan bieden, vecht de kunstenaar aan. Zo heeft hij het over de Belgische nationaliteit als pure vernorming voor de separaatistische ontwikkelingen in ons land.

- LOFT 13 •

## // FOLKERT DE JONG //

Folkert de Jong maakt beelden uit hightech massaproductiematerialen die onethische bedrijven maken met winstbejag als enige doel. De Nederlander laat zich inspireren door historische figuren en bekende voorstellingen van harlekijnen. Door ze weer te geven als macabere gedaantes, legt hij de nadruk op de immorele handelingen van de personages.

- OUD STADHUIS + LOFT 13 •

## // JACCO OLIVIER //

Bij de Nederlander Jacco Olivier vloeien schilderkunst en video naadloos in elkaar over. Door deze twee media te combineren, produceert Olivier een narratief kunstwerk zonder een afgebakend verhaal op te leggen aan de toeschouwer. Het publiek is vrij om te associëren en een eigen inhoud aan de beelden te geven.

- LOFT 13 •

## // MIRA ALBRECHT //

Master in Textielontwerp Mira Albrecht kiest voor kleur in een eigentijdse beeldtaal. Ze zoekt met haar textielgraffiti heel graag de straat op, als een guerrillera met wol en breinaald. Haar ladder aan de hospitaalkegel wordt één van de blikvangers van KRASJ.

- HOSPITAALKERK •

## // JASON RHOADES //

De ongeremde Amerikaanse kunstenaar Jason Rhoades miskende zijn roots alvast niet: terugkerende elementen zoals neonlicht, wegwerpmaterialen en videoschermen zijn gerelateerd aan de kapitalistische maatschappij. Rhoades zet de toeschouwer aan het denken over de grote meesterwerken uit de kunstgeschiedenis en stelt waarheden hieromtrent in vraag.

- KOEPOORT •

## // MICHAEL DANS & SELÇUK MUTLU //

Michael Dans maakt tweedimensionale werken zoals tekeningen, schilderijen en foto's, maar houdt zich eveneens bezig met installatiekunst en performance. De soms donkere en tegelijk luchtige humor in zijn werk neigt naar het absurde. Een thema als de dood benadert hij speels, zelfs sprookjesachtig, terwijl zachtvaardige figuren als teddyberen net iets angstaanjagends hebben. Samen met kunstenaar Selçuk Mutlu voert Michael Dans een performance uit op de opening van KRASJ. Mutlu probeert in zijn maatschappijkritische performances zijn eigen grenzen te overschrijden en speelt met dood en verleiding. Het absurdistische duo noemt zichzelf DI.VA. en zal door de toeschouwers met veel verbijstering onthaald worden.

- LOFT 13 + LANGS HET PARKOERS •

## // JOS DE GRUYTER & HARALD THYS //

De video's van Jos de Gruyter & Harald Thys bevinden zich op het terrein van de psychologische onbehaaglijkheid; de scènes vinden plaats in welgekozen nare ruimtes. Doordat ze eerder een sfeer scheppen dan een verhaal vertellen, kan de kijker een eigen interpretatie aan het tafereel geven en zijn eigen angsten op de personages projecteren.

- KOEPOORT + OUD STADHUIS •

## // CARLOS AMORALES //

Het werk van de Mexicaanse kunstenaar Carlos Amorales wordt gekenmerkt door steeds terugkerende grafische motieven. Silhouetten van vogels, bomen en vliegtuigen duiken op in zonderlinge videos, installaties en performances, vaak geïnspireerd op het horrorgenre. Amorales voert de toeschouwer mee in een fictieve wereld en kaart op een subtiel manier fundamentele thema's zoals identiteitskwesies aan.

- CC DE PLOMBLOM •

## // HICHAM BENOHOUD //

Voor het project La salle de classe liet de Marokkaanse fotograaf Hicham Benhoud zijn leerlingen poseren in onorthodoxe houdingen met de objecten uit het klaslokaal als attributen. Doordat de klas intussen verder werkte, vormen de foto's opmerkelijke surreële tafereel.

- BASISSCHOOL 'DE KAMELEON' + CC DE PLOMBLOM + GRAANMARKT •

## // GABRIEL LESTER & HERWIG WEISER //

Gabriel Lester deelt een herinnering: het filmen van een masker van kunstenaar Paul McCarthy, samen met Herwig Weiser. Met een mix van traditionele filmtechnieken en installaties vertelt deze cinematograaf intrigerende verhalen en probeert hij een cinema-ervaring over te brengen op de toeschouwer.

- KOEPOORT •

## // ELIZA PEPERMANS //

Met stiften en een bizarre fantasie zorgt Eliza Pepermans voor een explosie van kleur, vorm en expressie. In haar hedendaagse underground overheersen puntborstige figuren de wereld en hollen schizofrene eenden opgewonden achter elkaar aan.

- LOFT 13 •

## // TAMARA VAN SAN //

Tamara Van San manifesteert zich met sculpturen in zeer opzienbarende en verfrissende vormen en kleuren. Niet vanuit een vooropgesteld plan, maar door het gezag van het moment wordt het creatieproces beïnvloed en ontstaat er een compleet vernieuwende structuur.

- LOFT 13 •

## // NICOLAS KEPPENS //

Nicolas Keppens is animatiekunstenaar. Hij creëert in zijn landschappen vaak een sfeer van afwezigheid. De toeschouwer identificeert zich niet langer met de personages, maar met de gebouwen en andere levenloze objecten. Inspiratie haalt hij uit de dagelijkse werkelijkheid, vaak uit een frustratie over de dreigende onverdraagzaamheid.

- LOFT 13 •

## // FRANCIS DENYS //

Francis Denys ging jarenlang figuratief te werk, maar experimenteert de laatste jaren met abstracte en conceptuele schilder- en beeldhouwkunst. Op KRASJ toont hij een werk dat hij produceerde voor de Boonparade die plaatsvond op 23 juni 2012 te Aalst.

- HOSPITAALKERK + OUD STADHUIS •

## // WENDY BUSSCHAERT //

Wendy Busschaert combineert grafisch werk met schilderkunst. Haar werk is sober door het gebruik van grijstonen, maar benadrukt door de kleurloosheid wel het vormelijke. De penseelstreken worden uitgevaagd om een abstractie te bekomen en de illusie van realiteit te doorbreken.

- HOSPITAALKERK •